Giancarlo Pavanello, nato a Venezia nel 1944, risiede a Milano. Dopo alcuni libri pubblicati nell'ufficialità editoriale, fra cui "la finestra a ghigliottina", Guanda, 1978, e "romanzo", Campanotto, 1980], ha proseguito nella modalità dell'esoeditoria con le sigle "ixidem" e "dado tutto bianco", cercando di avvicinare il più possibile le proprie sperimentazioni fondamentali, la letteratura e l'arte verbo-visiva, a una sorta di eclettismo delimitato. Tra i volumi d'artista in edizione limitata: "LA VIA CRUCIS DEL LOGOS", eos, 15 copie numerate e firmate, Roma, 2025 – "l'apocalisse della l**i**tteratura", Roberto Gatti Editore, per Paolo Della Grazia, 20 copie numerate e firmate, 2025.

Nell'ambito specifico, grafico-pittorico, dall'adolescenza ha privilegiato il disegno spontaneo, le tavole segniche, le scritture asemantiche e quelle pseudo-asemantiche, le singlossie, le afonologie, in varie tecniche e spesso in un mix di stili.

Fra le mostre collettive: "la forma della scrittura", Galleria d'Arte Moderna [l'attuale MAMBO], Bologna, 1977; "Calligrafie", Progetto Ecbatana, Chiesa Maggiore di San Filippo Neri, Torino, 1993; "Progetti e territori", Abitare il Tempo, Ente Fiere di Verona, 1993, poi "Sacra Fabrica", Passage de Retz, Parigi, 1994; "MANU PROPRIA – il segno calligrafico come opera d'arte", MART – Casa d'Arte Futurista Depero, Rovereto [Trento], 2018; "per un capriccio – 12 opere grafiche per Paolo Della Grazia", Arte su Carte, Modena, 2019; "la carta canta", Museo San Domenico, Prato, 2022; "PataAsemica", Stecca 3, Milano, 2023; "Global Visual Poetry", Dicastero per la Cultura e l'Educazione, Città del Vaticano, 2025, poi IsolaSET, Palazzo della Regione Lombardia, Milano, 2025.

Fra le mostre personali: "alla scoperta della idoglossia semantica o pseudo-asemantica", il canale, Venezia, 1977; "libri", Mercato del Sale, Milano, 1979; "scritture auratiche, con documenti e oggetti per il Lungo Viaggio", Collegio Cairoli, Università degli Studi, Pavia, 1995; "libro", Leonardi V-Idea, Genova, 1999; "graffiti mentali e graffiti domestici – il percorso verbo-visivo", Biblioteca Cantonale di Lugano, 2022; "afonologie e graffiti domestici", Studio Gennai, 2024; una triade: "ut pictura poësis" – "singlossie e afonologie" – "allotropie letterarie", Zet Gallery, Museo Pio XII, Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, Braga [Portogallo], 2025; "manga da arredamento", Civico 23, Salerno, 2025; "i loghismoi", Capela do Rato, Lisbona, 2026; "i loghismoi e Apocalypsis Jesu Christi", Capela de Nossa Senhora da Conceição, a cura della Zet Gallery – dstgroup, Braga [Portogallo], 2026.